

Cartes postales militaires

Des cartes postales militaires avaient été publiées à l'époque de la Première Guerre mondiale, en règle générale.

Par des éditions d'art ou des organisations de bienfaisance, vendues par les dernières avec le but d'attirer des dons pour des soldats et leurs familles. Elles servaient au premier lieu la communication entre soldats et la population civile. Comme motifs sont présentés des troupes et armes ainsi que de soldats individuels dans des situations particulières ainsi que des sujets militaires. D'autres cartes ont comme sujets des organisations de bienfaisance ou reproduisaient les motifs pour les dons.

Dès le 19^{ème} siècle, l'armée était un facteur important pour la formation de l'identité et le sentiment national; de même, la littérature, les beaux-arts et la peinture étaient au service de l'éducation nationale. C'est pourquoi que les cartes postales militaires au cours de la Première guerre mondiale servaient la solidarité nationale, devaient renforcer l'amour pour la patrie et le patriotisme. Des problèmes au niveau social-politique n'étaient critiqués qu'en partie.

Les motifs montrent partiellement des événements ou le développement de la guerre. Ils sont donc appropriés en tant que sources visuelles pour être employés dans les cours d'histoire. Pour développer, au contraire, une image différenciée, recommandons d'introduire des matériaux supplémentaires.

Image 1



L'image sert comme introduction dans le thème:

- La situation de la Suisse au cours de la guerre en relation avec le développement dans les pays environnants. Qui participe à la guerre, quel est le rôle de la Suisse, les indications géographiques, quels événements indiquent-ils?
- La relation des trois soldats présentés ici avec le serment mythique de Rütli.
- Le texte, que dit-il, son rapport, quel est son message politique (mot clé: neutralité)?

Image 2



© Bibliothek am Guisanplatz

Cette image représente les efforts militaires de la Suisse pour sauver le pays d'un passage de troupes étrangères. Surtout pour les Empires centraux, en raison de la topographie du pays, le Gott-hard était important comme liaison nord-sud la plus rapide. Pour cette raison il était protégé par des fortifications. A l'ouest (Jura), au sud (Tessin) et au nord (région d'Olten) des fortifications étaient érigées près des frontières afin d'éviter des violations des frontières par des troupes françaises, italiennes et allemandes. Des forteresses déjà existantes étaient renforcées.

- Décrivez comment le soldat est représenté
- Pourquoi montre-t-on le drapeau suisse?
- Le soldat, de quelles armes dispose-t-il? Les autres armées, de quelles armes disposaient-elles?

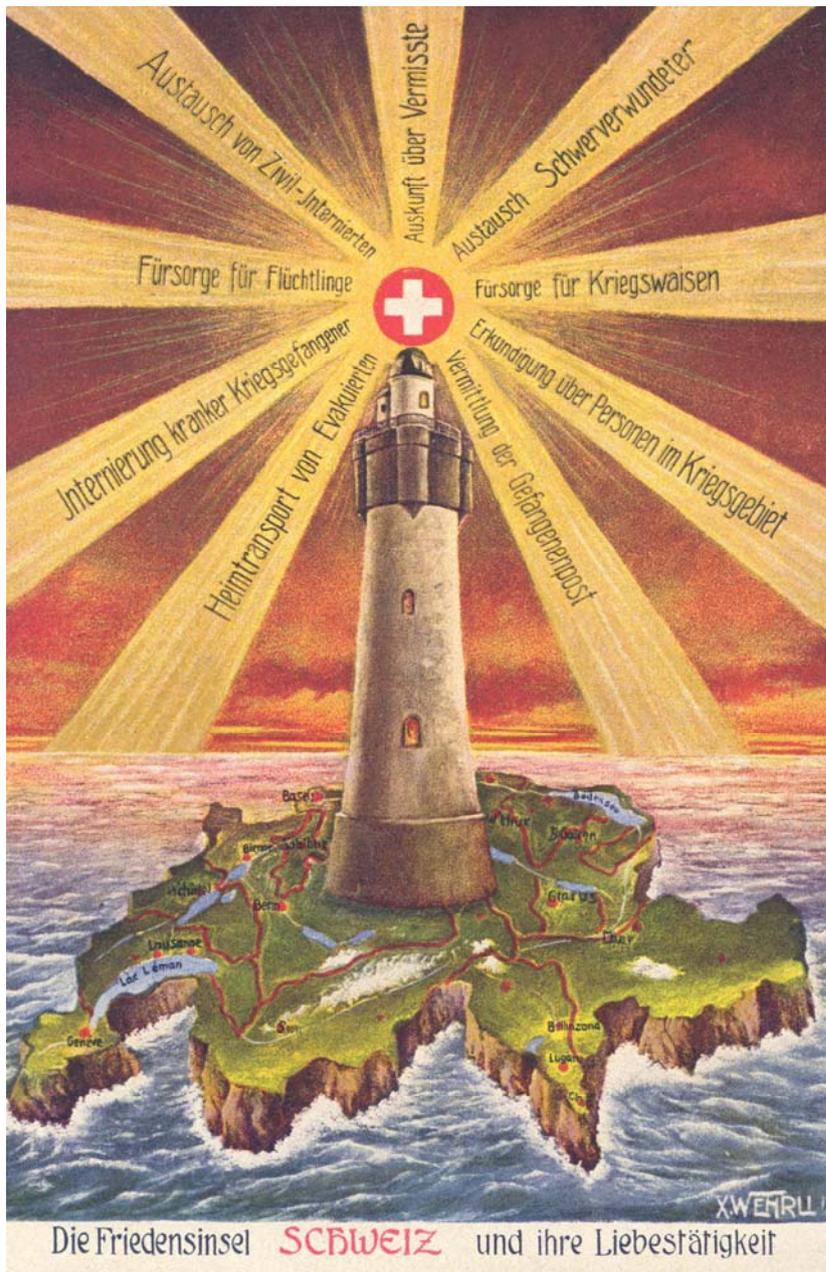
Image 3



© Bibliothek am Guisanplatz

- Décrivez l'image: Qu'est-ce qu'il est représenté?
- Le texte dans l'image, que veut-il dire?
- Ces sujets, pouvez-vous les mettre en relation avec la guerre?
- Quels sont les événements réelles? qu'est-ce qui est plutôt symbolique?
- Pourquoi a-t-on montré des montagnes et pas de villes?

Image 4



© Bibliothek am Guisanplatz

Traduction des rayons du phare (de gauche à droite):

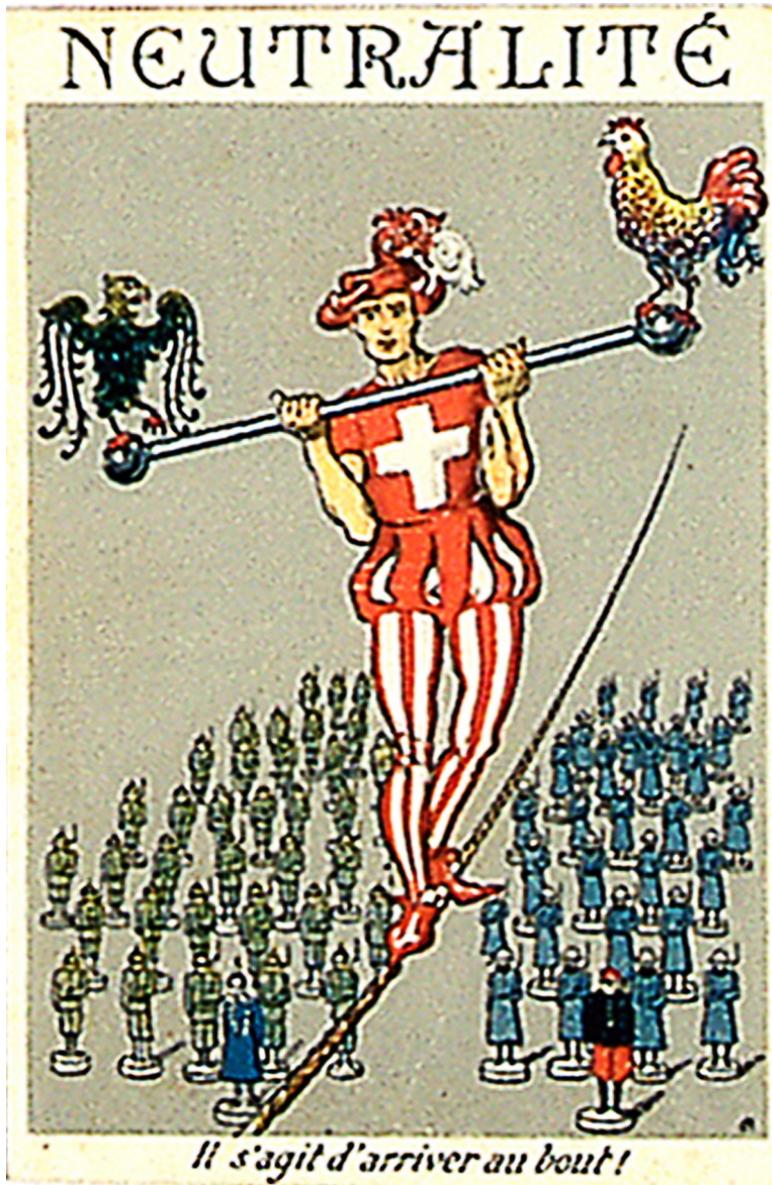
- "Heimtransport von Evakuierten": réatriement de personnes évacuées
 - "Internierung kranker Kriegsgefangener": internement de prisonniers de guerre malades
 - "Fürsorge für Flüchtlinge": Assistance pour réfugiés
 - "Austausch von Zivil-Internierten": Echange d'internés civils
 - "Auskunft über Vermisste": renseignements sur des disparus
 - "Austausch Schwerverwundeter": Echange de personnes grièvement blessées
 - "Fürsorge für Kriegswaisen": Assistance pour orphelins de guerre
 - "Erkundigung über Personen im Kriegsgebiet": renseignements sur des personnes se trouvant dans des territoires de guerre
 - "Vermittlung der Gefangenepost": service d'intermédiaire pour le courrier des prisonniers
- Texte sous l'image: „Die Friedensinsel Schweiz und ihre Liebestätigkeit“: La Suisse, île de la paix et ses activités de bienfaisance

Suite image 4

Comparé avec beaucoup d'Etats, la Suisse n'était pas engagée directement dans des conflits militaires et elle s'efforçait de montrer une position de stricte neutralité. A cette fin servait, à côté de la protection des frontières, le renforcement de „bons services“.

- Décrivez l'image: qu'est-ce qu'on y représente?
- Essayez de relier ces éléments avec la guerre.
- Quelle est la signification des textes dans l'image?
- En quel sens pourriez - vous lier ces textes avec la neutralité suisse?

Image 5

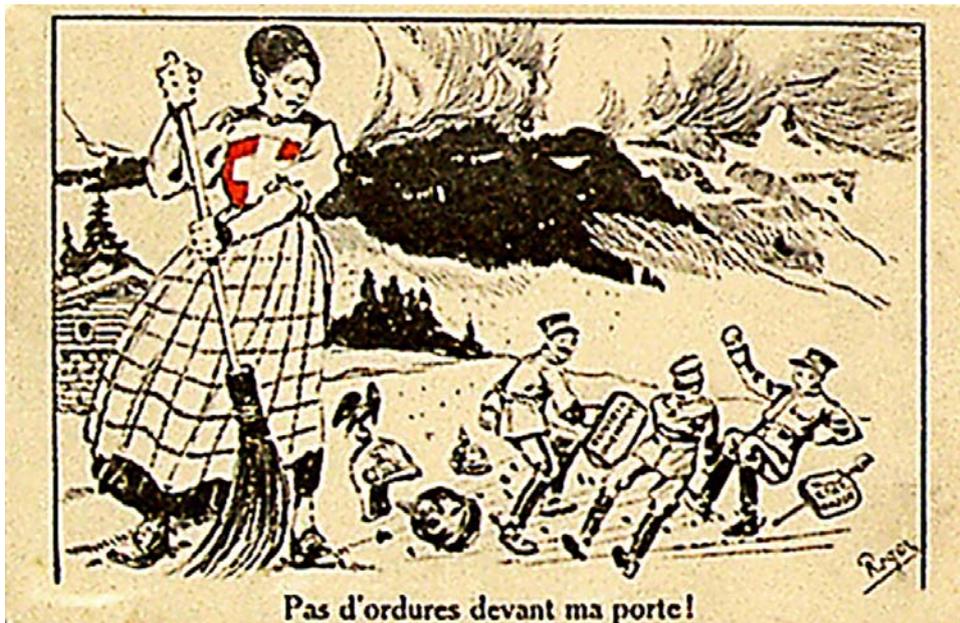


© Museum Altes Zeughaus Solothurn

Vu les relations entre la Suisse romande et la Suisse alémanique, il existait une fente causée par des sympathies opposées pour les adversaires de guerre et par la dominance de positions pro-allemandes dans l'état-major de l'armée et la politique. L'invasion allemande de la Belgique neutre influençait fortement les tendances en Suisse romande. L'Allemagne était jugée ici comme menace (aussi dans les secteurs mentaux comme économiques). Par contre, en Suisse alémanique existaient en beaucoup de lieux des sympathies pour l'esprit et la manière allemands. L'essai de balance entre les deux positions n'était pas toujours couronné de succès. (comparé aussi avec l'image 6)

- Qu'est-ce qui est montré sur l'image? Comment pourriez-vous le mettre en rapport avec la guerre (signification de l'aigle et du coq)?
- Le texte, que signifie-t-il?
- Qu'est-ce qui aurait pu supporter la position de neutralité de la Suisse dans la guerre, d'un côté, et le contraire de l'autre côté?

Image 6



© Museum Altes Zeughaus Solothurn

- Décrivez l'image: Qu'est-ce qui est représenté, qu'est-ce qui se passe?
- Discutez lors de votre cours pourquoi il y avait surtout en Suisse romande de sentiments très négatifs vis-à-vis de l'Allemagne (l'élection du général Wille, la sympathie d'une partie de l'état-major pour l'Allemagne / l'entraînement militaire prussien, l'affaire des colonels en 1916, l'affaire Grimm-Hoffmann en 1917).

Image 7



© Bibliothek am Guisanplatz

La Suisse n'était préparée à la guerre ni de manière militaire ni sociale. Les soldats étaient obligés de faire leur service pendant une longue période, ne recevaient presque pas d'indemnité pour leur perte de salaire. Ceci causait le fait que leurs familles étaient forcées de fonctionner indépendamment d'eux. Ici s'ajoutaient des problèmes de nature sociale et causés par la guerre (p.ex. chômage, baisse de salaire, hausse de prix, déficit des finances de l'Etat) ce qui causait de plus en plus de pauvreté et la détresse au sein de la population.

- Décrivez l'image.
- Pourquoi le soldat n'aide-t-il pas au travail agricole, pourquoi tourne-t-il son dos aux enfants et à la femme?
- Les fermières étaient obligées d'exploiter les champs et la ferme sans assistance de leurs maris enrôlés. En quelle sorte cela a modifié leur quotidien, comment en se sont-elles senties?
- Faites un recherche sur la situation des femmes dans les villes dont leurs maris faisaient leurs service militaire actif et qui n'avaient plus d'activité lucrative.
- Pourquoi la fille avec le garçon sur le bras est-elle tellement maigre?
- Imaginez-vous que votre mère et/ou votre père n'ont plus de revenu. Qu'est-ce qui en serait la conséquence?

Image 8



© Bibliothek am Guisanplatz

Légendes dans et sous l'image:

- "Unser täglich' Brot gib uns heute!": "Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour!"
- "Kinder welken wie die Blumen, da der Krieg die Not gebiert. Fühlst du nicht, wie alle Krumen, jede Kruste heilig wird? Jakob Bosshart: "Des enfants flétrissent comme les fleurs, comme la guerre donne naissance à la détresse. Ne sens-tu pas comment chaque terre, chaque croûte deviennent sacrées? Jakob Bosshart"

Pour le secours et le soutien contre la détresse de la population appauvrie, causée par la guerre, des cartes particulières avaient été publiées. Elles avaient comme sujet la misère sociale. L'image no. 8 en est un exemple.

- Décrivez l'image.
- Pour quelles raisons le garçon porte-t-il des pantalons cousus.
- Pourquoi la fille porte-t-elle un grand pain et le garçon un morceau de croissant dans lequel il a mordu?
- En quelle sorte pouvez-vous mettre en relation le texte accompagnant l'image avec la guerre?
- Quel était l'objectif de la production de ces cartes postales?

Images 9 et 10



Geschichte der Schweiz und der Schweizer, S. 766.



Geschichte der Schweiz und der Schweizer, S. 90.

L'historiographie suisse appelle habituellement "grève générale" celle de novembre 1918, qui toucha tout le pays et fut l'une des crises politiques majeures de l'Etat fédéral. Elle représenta le point culminant de violents conflits sociaux qui, en Suisse comme dans d'autres pays européens, se produisirent vers la fin de la Première Guerre mondiale.

En novembre 1918, la fossé profonde entre les classes sociales moyennes et inférieures en voie d'appauvrissement d'un côté, et les profiteurs de la guerre de l'autre côté (en particuliers les entrepreneurs de l'industrie de l'exportation et les agriculteurs), la polémique entre les blocs endurcis du côté bourgeois – agriculteurs et côté social-démocrate / socialiste (avec la contestation du régime de procuration et du « Burgfrieden » - trêve) aboutissait, lors de la fin de la guerre, à la grève fédérale.

Lors de l'apogée de ces querelles sociales, environ 300.000 ouvriers et employés faisaient la grève. La circulation et l'économie dans toute la Suisse avaient été paralysées. Le gouvernement avait réagi par une mobilisation de l'armée, des soldats abattirent trois manifestants. Cette grève, pour la Suisse un point culminant de la guerre, avait comme suite des effets en même temps rénovateurs comme répressifs, importants pour le pays encore durant des années à venir.

- Qu'est-ce qui est reproduit sur les deux photos?
- Pourquoi des soldats à cheval et des civils se trouvent-ils face à face?
- Voyez-vous des corrélations entre la grève fédérale (générale?) et la guerre?
- Le gouvernement, qu'est-ce qu'il aurait dû entreprendre pour éviter une grève?
- Le militaire, peut-il être mobilisé contre la propre population?
- D'après vous, qu'est-ce qui s'est procédé chez (à l'intérieur d'un?) un soldat qui était obligé de faire son devoir (service?) à l'occasion d'une grève?

Bibliographie:

- Wittwer, Markus: Die Militärpostkarten und Ganzsachen der Schweiz. 1. und 2. Weltkrieg, Urdorf 2005.
- Fahrni, Dieter: Schweizer Geschichte. Ein historischer Abriss von den Anfängen bis zur Gegenwart, 8. erg. Aufl., Zürich 2000.
- Geschichte der Schweiz und der Schweizer, Basel 1986.
- Grüsse aus dem Soldatenleben. Militärpostkarten aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Sammlung Ulrich Gribi). Katalog zur Ausstellung vom 8. Februar - 29. April 2007, Solothurn 2007 (Schriftenreihe des Kantonalen Museums Altes Zeughaus Solothurn; 21).
- Gautschi, Willi: Der Landesstreik 1918, Zürich 1988.
- Gautschi, Willi: Dokumente zum Landesstreik 1918, Zürich 1988.